

AUFSÄTZE

- Adler, Bruno: Damals in Weimar, IX, 29
 Alvermann, H. P.: Coca Cola-Way - of - Life, X, 2
 Apollonio, Umbro: Fathwinter, IV, 13
 Humanistische Sakral-Architektur, VI, 20
 Arscho, Philipp d.: Carl Buchheister: Konstante und Erfindung, IV, 19
 Bayl, Friedrich: Hans Bellmer - Jürgen Paalen, VIII, 24
 Buesche, Albert: Richard Scheibe, XI-XII, 58
 Claus, Jürgen: Zwei oder drei werden bleiben, X, 3
 Clert, Iris: Yé - Yél, X, 3
 Csokor, Franz Theodor: Der Wienerische Daumier, II/III, 33
 Dienst, Rolf-Gunter: Zum Tode George Braques, II/III, 82
 Johannes Itten zum 75. Geburtstag, V, 40
 Jean Cocteau, VI, 41
 Zum Tode von Otto Gleichmann, VI, 41
 Serpan nach dem Informell, VII, 11
 Dorfles, Gillo: Neue Ikonen, X, 4
 Ertel, K. F.: Rheinische Expressionisten, IV, 39
 Flemming, Hanns Theodor: Internationaler Kunstkritiker-Kongreß in Israel, II/III, 81
 Bernard Schultze, IV, 2
 Foldes, Andor: Phantastische Banalitäten, X, 4
 Giedion-Weicker, Carola: Die plastischen Metamorphosen Robert Müllers, VII, 12
 Gersen, Peter: Die Revision des Porträts durch Francis Bacon, II/III, 4
 Grisebach, Hanna: Das Munch-Museum in Oslo, VI, 11
 Grohmann, Will: Es gibt Unterschiede, X, 4
 Berlin damals, XI/XII, 2
 Hajek, Otto Herbert: Pop-Art in Altötting, X, 4
 Hausmann, Raoul: Neorealismus, Dadaismus, I, 13
 Helms, Dietrich: Die zwanziger Jahre in Hannover, IX, 12
 Hess, Walter: Die Hochschule für Bildende Künste, XI/XII, 22
 Hodin, J. P.: Anna-Eva Bergmann, VI, 19
 Huelsenbeck, Richard: Pop-Art = Supermarket, X, 4
 Jochims, Reimer: Pop-Art ist langweilig, X, 29
 Jörn, Asger: Walt Disney hat das Größte geschaffen, X, 29
 Jouffroy, Alain: Simplifizierende Richtung, X, 29
 Jürgen-Fischer, Klaus: Team-Arbeit in der bildenden Kunst?, VII, 21
 Kampmann, Ingrid: Gerson Fehrenbach, XI/XII, 32
 Paron G'Schrey, XI/XII, 33
 Harry Kögler, XI/XII, 49
 Jo Henry Lonas, XI/XII, 53
 Erich Reischke, XI/XII, 55
 Alfred Winter-Rust, XI/XII, 70
 Krieger, Peter: Berliner Museen - Pläne und Ankäufe, XI/XII, 6
 Kühne, Günter: Bauen in Berlin 1964, XI/XII, 8
 Lackner, Stefan: Bildnis des Bildnismalers Max Beckmann, IV, 25
 Leonhard, Kurt: Raumerlebnis als Materialproblem - Zur Plastik von Paul Reich, I, 6
 Metken, Günter: Planer von Utopien: Ledoux, Le Corbusier, V, 13
 de la Motte, Manfred: Expressionismus und Pop-Art, X, 3
 Das Instrumentarium des Kunstlebens, XI/XII, 4
 Alexander Gonda, XI/XII, 35
 Manfred Henkel, XI/XII, 40
 Walter Stöhrer, XI/XII, 63
 Müller-Mehlis, Reinhard: Die Kunst und das Münchner Gericht, IV, 28
 Neugass, Fritz: Pop-Art-Echo, VIII, 40
 Nettmann, Wilhelm: Hans Kuhn, XI/XII, 50
 Ohff, Heinz: Ist Berlin noch ein Kunstzentrum?, XI/XII, 3
 Gegenwart als Ars Sacra, I, 39
 Alexander Camaro, XI/XII, 29
 Paul Dierkes, XI/XII, 30
 Karl-Heinz Droste, XI/XII, 31
 Karl Hartung, XI/XII, 37
 Bernhard Heiliger, XI/XII, 39
 Hannah Hoech, XI/XII, 41
 Hans Jaenisch, XI/XII, 42
 Guido Jendritzko, XI/XII, 44-45
 Rüdiger Utz Kampmann, XI/XII, 46
 Max Kaus, XI/XII, 47
 Carl-Heinz Kliemann, XI/XII, 48
 Dietmar Lemcke, XI/XII, 52
 Ludwig Gabriel Schieber, XI/XII, 61
 Friedrich Schröder-Sonnenstern, XI/XII, 62
 Fred Thieler, XI/XII, 64-65
 Hann Trier, XI/XII, 66-67
 Hans Uhlmann, XI/XII, 68-69
 Mac Zimmermann, XI/XII, 71
 Der Künstlerbund und seine Folgen, XI/XII, 81
 Peht, Wolfgang: Gewißheit des Wunders - Der Expressionismus in der Architektur, IX, 2
 Peltzer, Felix: Unverarbeitete Übernahme, X, 29
 Picard, Lil: Jasper Johns, V, 6
 Reportage-Collage on Pop-Art, X, 32
 Pomodoro, Gio: Archäologisches Gräberfeld, X, 30
 Rath, Karl vom: Museum - Grab der Kunst?, IV, 29
 Reich, Paul: Die Boje für unser Boot, X, 30
 Restany, Pierre: Pop-Art, Neo-Dada, Nouveau Réalisme, X, 30
 Roh, Franz: Strindberg als Avantgardist der Malerei, I, 2
 Victor Hugo als Zeichner und Maler, VI, 12
 Pop-Art, X, 31
 Roters, Eberhard: Hermann Bachmann, XI/XII, 25
 Kurt Bartel, XI/XII, 26
 Gerhart Bergmann, XI/XII, 27
 Erich Buchholz, XI/XII, 28
 Rudolf Mauke, XI/XII, 54
 Rolf Szymansky, XI/XII, 56-57
 Karl Schmidt-Rottluff, XI/XII, 59
 Peter Schmiedel, XI/XII, 60
 Rothe, Wolfgang: Das kranke Kunsterlebnis, V, 2
 Seide, Adam: Der Sammler ASV, XI/XII, 82
 Seiler, Harald: Rudolf Hofflehner, VI, 2
 Serpan, Jaroslav: Zu einer Malerei der offenen Form, VII, 2
 Sjöberg, Leif: Gabo und die konstruktive Idee, IX, 20
 Besuch bei Gabo, IX, 27
 Spielmann, Heinz: Phantastische Kunst in Lothringen, VIII, 2
 Schmidt, Georg: Ich warte auf Ihr Sonderheft, X, 31
 Schmalenbach, Werner: Zu wenig gesehen, X, 31
 Schultze, Bernard: Optisches Gesamt-Kunstwerk, X, 31
 Tapiés, Antoni: Die Söhne der Revolte Dadas, X, 31
 Thiemann, Eugen: Hubert Dalwood, VIII, 10
 William Turnbull, VIII, 10-23
 Tjadens, Herbert: Im Gedenken an Edgar Ehse, IX, 42
 Vostell, Wolf: Ist Pop-Art - Pop-Art?, X, 31
 Wedewer, Rolf: Der verdinglichte Mensch, II/III, 2
 Wezel, Wolf: Fandbemerkungen über "Provinzgalerien", V, 27
 Wicher, Alfred: Carl Buchheister, IX, 19
 Zahn, Leopold: Jacques Villon, I, 44
 Toni Stadlers 75. Geburtstag, II/III, 83
 Toni Stadlers Brunnen in Frankfurt, V, 40
 Die Nabis und ihre Freunde, VII, 22
 Paul Westheim, VII, 29
 Tristan Tzara, VII, 29
 Zum Tode Otto Zoffs, VII, 29
 Alexander Archipenko, IX, 42

BIL

Agam, Y
 Alechins
 Alvermann
 Amlash
 Appel, M
 Arakawa
 Archipe
 Arman,
 Armitag
 Arp, Ha
 Arte di
 Aschoff
 Auberjo
 Avramic
 Bachma
 Bacon,
 Baerwin
 Baj, En
 Baruch
 Bara, D
 Bartel,
 Bauern
 Baumei
 Bauman
 Beaudin
 Bechtel
 Behren
 Belang
 Bellmer
 Bempoi
 Bengst
 Bergma
 Bergma
 Berner,
 Behren
 Berlant
 Bernar
 Berthol
 Bertoni
 Biggi, C
 Blackw
 Blake,
 Blecher
 Bloore,
 Bohnet
 Borla,
 Bornen
 Botero,
 Brach,
 Braque
 Brecht,
 Brockm
 Brüning
 Bryen,
 Buchhe
 Cailot,
 Camaro
 Cañas,
 Candill
 Canon
 Carma
 Carrea
 Cassin
 Castel
 Castro
 Cavalie
 César,

AUFSÄTZE

- Adler, Bruno: Damals in Weimar, IX, 29
 Alvermann, H. P.: Coca Cola-Way - of - Life, X, 2
 Apollonio, Umbro: Fathwinter, IV, 13
 Humanistische Sakral-Architektur, VI, 20
 Arscho, Philipp d.: Carl Buchheister: Konstante und Erfindung, IV, 19
 Bayl, Friedrich: Hans Bellmer - Jürgen Paalen, VIII, 24
 Buesche, Albert: Richard Scheibe, XI-XII, 58
 Claus, Jürgen: Zwei oder drei werden bleiben, X, 3
 Clert, Iris: Yé - Yél, X, 3
 Csokor, Franz Theodor: Der Wienerische Daumier, II/III, 33
 Dienst, Rolf-Gunter: Zum Tode George Braques, II/III, 82
 Johannes Itten zum 75. Geburtstag, V, 40
 Jean Cocteau, VI, 41
 Zum Tode von Otto Gleichmann, VI, 41
 Serpan nach dem Informell, VII, 11
 Dorfles, Gillo: Neue Ikonen, X, 4
 Ertel, K. F.: Rheinische Expressionisten, IV, 39
 Flemming, Hanns Theodor: Internationaler Kunstkritiker-Kongreß in Israel, II/III, 81
 Bernard Schultze, IV, 2
 Foldes, Andor: Phantastische Banalitäten, X, 4
 Giedion-Weicker, Carola: Die plastischen Metamorphosen Robert Müllers, VII, 12
 Gorsen, Peter: Die Revision des Porträts durch Francis Bacon, II/III, 4
 Grisebach, Hanna: Das Munch-Museum in Oslo, VI, 11
 Grohmann, Will: Es gibt Unterschiede, X, 4
 Berlin damals, XI/XII, 2
 Hajek, Otto Herbert: Pop-Art in Altötting, X, 4
 Hausmann, Raoul: Neorealismus, Dadaismus, I, 13
 Helms, Dietrich: Die zwanziger Jahre in Hannover, IX, 12
 Hess, Walter: Die Hochschule für Bildende Künste, XI/XII, 22
 Hodin, J. P.: Anna-Eva Bergmann, VI, 19
 Huelsenbeck, Richard: Pop-Art = Supermarket, X, 4
 Jochims, Reimer: Pop-Art ist langweilig, X, 29
 Jörn, Asger: Walt Disney hat das Größte geschaffen, X, 29
 Jouffroy, Alain: Simplifizierende Richtung, X, 29
 Jürgen-Fischer, Klaus: Team-Arbeit in der bildenden Kunst?, VII, 21
 Kampmann, Ingrid: Gerson Fehrenbach, XI/XII, 32
 Paron G'Schrey, XI/XII, 33
 Harry Kögler, XI/XII, 49
 Jo Henry Lonas, XI/XII, 53
 Erich Reischke, XI/XII, 55
 Alfred Winter-Rust, XI/XII, 70
 Krieger, Peter: Berliner Museen - Pläne und Ankäufe, XI/XII, 6
 Kühne, Günter: Bauen in Berlin 1964, XI/XII, 8
 Lackner, Stefan: Bildnis des Bildnismalers Max Beckmann, IV, 25
 Leonhard, Kurt: Raumerlebnis als Materialproblem - Zur Plastik von Paul Reich, I, 6
 Metken, Günter: Planer von Utopien: Ledoux, Le Corbusier, V, 13
 de la Motte, Manfred: Expressionismus und Pop-Art, X, 3
 Das Instrumentarium des Kunstlebens, XI/XII, 4
 Alexander Gonda, XI/XII, 35
 Manfred Henkel, XI/XII, 40
 Walter Stöhrer, XI/XII, 63
 Müller-Mehlis, Reinhard: Die Kunst und das Münchner Gericht, IV, 28
 Neugass, Fritz: Pop-Art-Echo, VIII, 40
 Nettmann, Wilhelm: Hans Kuhn, XI/XII, 50
 Ohff, Heinz: Ist Berlin noch ein Kunstzentrum?, XI/XII, 3
 Gegenwart als Ars Sacra, I, 39
 Alexander Camaro, XI/XII, 29
 Paul Dierkes, XI/XII, 30
 Karl-Heinz Droste, XI/XII, 31
 Karl Hartung, XI/XII, 37
 Bernhard Heiliger, XI/XII, 39
 Hannah Hoech, XI/XII, 41
 Hans Jaenisch, XI/XII, 42
 Guido Jendritzko, XI/XII, 44-45
 Rüdiger Utz Kampmann, XI/XII, 46
 Max Kaus, XI/XII, 47
 Carl-Heinz Kliemann, XI/XII, 48
 Dietmar Lemcke, XI/XII, 52
 Ludwig Gabriel Schieber, XI/XII, 61
 Friedrich Schröder-Sonnenstern, XI/XII, 62
 Fred Thieler, XI/XII, 64-65
 Hann Trier, XI/XII, 66-67
 Hans Uhlmann, XI/XII, 68-69
 Mac Zimmermann, XI/XII, 71
 Der Künstlerbund und seine Folgen, XI/XII, 81
 Peht, Wolfgang: Gewißheit des Wunders - Der Expressionismus in der Architektur, IX, 2
 Peltzer, Felix: Unverarbeitete Übernahme, X, 29
 Picard, Lil: Jasper Johns, V, 6
 Reportage-Collage on Pop-Art, X, 32
 Pomodoro, Gio: Archäologisches Gräberfeld, X, 30
 Rath, Karl vom: Museum - Grab der Kunst?, IV, 29
 Reich, Paul: Die Boje für unser Boot, X, 30
 Restany, Pierre: Pop-Art, Neo-Dada, Nouveau Réalisme, X, 30
 Roh, Franz: Strindberg als Avantgardist der Malerei, I, 2
 Victor Hugo als Zeichner und Maler, VI, 12
 Pop-Art, X, 31
 Roters, Eberhard: Hermann Bachmann, XI/XII, 25
 Kurt Bartel, XI/XII, 26
 Gerhart Bergmann, XI/XII, 27
 Erich Buchholz, XI/XII, 28
 Rudolf Mauke, XI/XII, 54
 Rolf Szymansky, XI/XII, 56-57
 Karl Schmidt-Rottluff, XI/XII, 59
 Peter Schmiedel, XI/XII, 60
 Rothe, Wolfgang: Das kranke Kunsterlebnis, V, 2
 Seide, Adam: Der Sammler ASV, XI/XII, 82
 Seiler, Harald: Rudolf Hofflehner, VI, 2
 Serpan, Jaroslav: Zu einer Malerei der offenen Form, VII, 2
 Sjöberg, Leif: Gabo und die konstruktive Idee, IX, 20
 Besuch bei Gabo, IX, 27
 Spielmann, Heinz: Phantastische Kunst in Lothringen, VIII, 2
 Schmidt, Georg: Ich warte auf Ihr Sonderheft, X, 31
 Schmalenbach, Werner: Zu wenig gesehen, X, 31
 Schultze, Bernard: Optisches Gesamt-Kunstwerk, X, 31
 Tapiés, Antoni: Die Söhne der Revolte Dadas, X, 31
 Thiemann, Eugen: Hubert Dalwood, VIII, 10
 William Turnbull, VIII, 10-23
 Tjadens, Herbert: Im Gedenken an Edgar Ehse, IX, 42
 Vostell, Wolf: Ist Pop-Art - Pop-Art?, X, 31
 Wedewer, Rolf: Der verdinglichte Mensch, II/III, 2
 Wezel, Wolf: Fandbemerkungen über "Provinzgalerien", V, 27
 Wicher, Alfred: Carl Buchheister, IX, 19
 Zahn, Leopold: Jacques Villon, I, 44
 Toni Stadlers 75. Geburtstag, II/III, 83
 Toni Stadlers Brunnen in Frankfurt, V, 40
 Die Nabis und ihre Freunde, VII, 22
 Paul Westheim, VII, 29
 Tristan Tzara, VII, 29
 Zum Tode Otto Zoffs, VII, 29
 Alexander Archipenko, IX, 42

BIL

Agam, Y
 Alechins
 Alvermann
 Amlash
 Appel, M
 Arakawa
 Archipe
 Arman,
 Armitag
 Arp, Ha
 Arte di
 Aschoff
 Auberjo
 Avramic
 Bachma
 Bacon,
 Baerwin
 Baj, En
 Baruch
 Bara, D
 Bartel,
 Bauern
 Baumei
 Bauman
 Beaudin
 Bechtel
 Behren
 Belang
 Bellmer
 Bempoi
 Bengst
 Bergma
 Bergma
 Berner,
 Behren
 Berlant
 Bernar
 Berthol
 Bertoni
 Biggi, C
 Blackw
 Blake,
 Blecher
 Bloore,
 Bohnet
 Borla,
 Bornen
 Botero,
 Brach,
 Braque
 Brecht,
 Brockm
 Brünin
 Bryen,
 Buchhe
 Cailot,
 Camar
 Cañas,
 Candill
 Canon
 Carma
 Carreñ
 Cassin
 Castel
 Castro
 Cavalie
 César,

BILDER

Agam, Yaacov, V, 24
 Alechinsky, Pierre, II/III, 68
 Alvermann, H. P., X, 23; XI/XII, 79
 Amlash Plastik, Persien, VI, 30
 Appel, Karel, II/III, 25
 Arakawa, X, 26
 Archipenko, Alexander, IX, 33
 Arman, X, 27
 Armitage, Kenneth, II/III, 74
 Arp, Hans, II/III, 13
 Arte di America y Espana, II/III, 37
 Aschoff, Eva, IX, 36
 Auberjonois, René, IX, 38
 Avramidis, Johannes, I, 37
 Bachmann, Hermann, XI/XII, 24
 Bacon, Francis, II/III, 18–21; V, 34
 Baerwind, Rudi, II/III, 32; VII, 39
 Baj, Enrico, II/III, 31; X, 22
 Baruchello, Gianfranco, VI, 31
 Bara, Didier, VIII, 6
 Bartel, Kurt, XI/XII, 26
 Bauermeister, Mary, II/III, 75
 Baumeister, Willi, X, 16
 Baumann, Herbert, V, 36
 Beaudin, André, II/III, 9
 Bechtele, Theo, X, 38
 Behrens, Peter, IX, 3
 Belange, Jacques, VIII, 3–5
 Belmer, Hans, II/III, 69; VIII, 25, 26
 Bemporad, Franco, IV, 36
 Bengston, Billy Al, II/III, 67
 Bergmann, Anna-Eva, VI, 16–18
 Bergmann, Gerhart, XI/XII, 27
 Berner, Bernd, VI, 36; VIII, 28
 Behrens, Peter, IX, 3
 Berliant, Anthony, X, 25, 26
 Bernard, Emile, VII, 24
 Berthold, VII, 39
 Bertoni, Wander, IV, 31
 Biggi, Gastone, II/III, 77
 Blackwell, X, 26
 Blake, Peter, X, 17
 Blecher, Wilfried, XI/XII, 78
 Bloore, Ronald, II/III, 41
 Bohnet, Hans Dieter, VI, 37
 Borla, Hector, II/III, 54
 Bornemann, Fritz, XI/XII, 13–14
 Botero, Fernando, II/III, 27
 Brach, Paul, I, 37
 Braque, George, VI, 39
 Brecht, George, X, 24
 Brockmann, Gottfried, VII, 35
 Brüning, Peter, I, 33; VIII, 36
 Bryen, Hains, Villeglé, II/III, 63
 Buchheister, Carl, IV, 21–24; IX, 15
 Buchholz, Erich, XI/XII, 28
 Callot, Jacques, VIII, 8, 43
 Camaro, Alexander, XI/XII, 29
 Cañas, Carlos Gonzalo, II/III, 52, 53
 Candilis, XI/XII, 17
 Canonico, Felice, I, 35
 Carmassi, Arturo, II/III, 15
 Carreño, Annibal, II/III, 53
 Cassinari, Bruno, II/III, 13
 Castel, I, 32
 Castro-Cid, Enrique, II/III, 52; X, 20
 Cavaliere, Alik, X, 22
 César, II/III, 73

Chaimberlain, John, II/III, 70
 Chaimowicz, Georg, II/III, 59
 Chin, Hsiao, I, 29
 Christen, Andreas, I, 29
 Christo, X, 23
 Claus, Carlfriedrich, II/III, 73
 Clavé, Antoni, I, 34
 Coat, Tal, II/III, 13
 Coetze, VI, 38
 Cohen, George, X, 12
 Constant, II/III, 25
 Copley, Bill, II/III, 3; X, 26
 Corrinio, Niccola, II/III, 77
 Coughtry, Graham, II/III, 48
 Consagra, Pietro, II/III, 80; IX, 32
 Culxart, Modest, II/III, 44
 Dahmen, Karl Fred, I, 20; VI, 38; IX, 31
 Dalwood, Hubert, VIII, 11–16
 Damian, Horia, II/III, 66
 Davie, Alan, V, 21
 Deschamps, X, 25
 Delacroix, Eugène, VII, 39
 Denis, Maurice, VII, 25
 Denny, Robyn, IV, 35
 Derain, André, II/III, 7
 Desiderio, Monsü, VIII, 7
 Deutscher Künstlerbund, I, 17
 Dixel, Walter, II/III, 76
 Dick, Axel, VI, 36
 Diebenkorn, Richard, VII, 34
 Dienst, Rolf-Gunter, II/III, 78; XI/XII, 77
 Dierkes, Paul, XI/XII, 30
 Dine, Jim, VII, 34; X, 8, 15, 26
 Dix, Otto, II/III, 12
 Doesburg, Theo van, IX, 17
 Dorrego, Ramon, II/III, 50
 Drebusch, Günter, VII, 42
 Drexler, Roslyn, X, 25
 Droste, Karl-Heinz, XI/XII, 31
 Dubuffet, Jean, II/III, 23, 68
 Duchamp-Villon, Raymond, II/III, 69
 Düttmann, Werner, XI–XII, 17
 Duncan, I, 35
 Durkee, Stephen, II/III, 66
 Ebert, Friedrich, XI/XII, 18
 Engert, Bernhard, VIII, 42
 Ensor, James, II/III, 77
 Erma, Thomas, IV, 33
 Ernst, Jimmy, I, 35
 Ernst, Max, II/III, 11; IV, 38
 Ernst-Reuter-Platz, XI/XII, 15
 Etienne-Martin, II/III, 70
 Falkenstein, Claire, II/III, 22
 Fauconnier, Henri Le, II/III, 7
 Farreras, Francisco, II/III, 50
 Fathwinter, IV, 15–18
 Fehrenbach, Gerson, XI/XII, 32
 Fernandez-Muro, Antonio, II/III, 38, 67
 Fernhout, Edgar, I, 34
 Ferroni, Gianfranco, II/III, 29
 Fischer, Lothar, V, 38
 Freie Universität Berlin-Dahlem, XI/XII, 16
 Freie Volksbühne, Berlin, XI/XII, 14
 Frey, Elenor, V, 35
 Gabo, Naum, IX, 21–26
 Gamarra, José, V, 26
 Garelli, Franco, I, 30
 Gaucher, Yves, II/III, 51

Gaudi, Antonio, IX, 6
 Gaul, Winfred, VII, 37; IX, 34
 Geccelli, Johannes, VI, 36; XI/XII, 76
 Geiger, Rupprecht, I, 34
 Geissler, Klaus, VI, 40
 Genovés, Juan, II/III, 29
 Gentils, Vic, V, 30
 Gheno, Luigi, VII, 40
 Göpfert, Hermann, XI/XII, 80
 Goeschl, Roland, VII, 41
 Götz, Karl-Otto, XI/XII, 18
 Goller, Bruno, V, 32
 Golub, Leon, II/III, 24
 Gonda, Alexander, XI/XII, 34–35
 Goto, Joseph, I, 30
 Gottlieb, Adolph, V, 21
 Greis, Otto, V, 31
 Gris, Juan, II/III, 9
 Gropius, Walter, I, 37
 G'Schrey, Paran, XI/XII, 33
 Guinovart, José, II/III, 51
 Gutbrod, Rolf, XI/XII, 15
 Haacke, Hans, XI/XII, 78
 Hablik, Wenzel August, IX, 8
 Hadzi, Dimitri, II/III, 72
 Hajek, Otto Herbert, I, 24, 38; IV, 37; XI/XII, 18
 Halkin, Theodor, X, 20
 Hancke, Albrecht von, XI/XII, 77
 Hartung, Hans, VI, 37
 Hartung, Karl, II/III, 74; XI/XII, 36–37
 Hauser, Erich, I, 23
 Hausmann, Raoul, I, 15, 16; II/III, 76
 Hefferton, Philipp, X, 16
 Hegenbarth, Josef, II/III, 35
 Heiliger, Bernhard, II/III, 14; X, 39; XI/XII, 38–39
 Heinrichs, Georg, XI–XII, 17
 Henkel, Manfred, XI/XII, 40
 Hepworth, Barbara, II/III, 71; V, 35
 Hermkes, Bernhard, XI/XII, 15
 Hermanns, Ernst, I, 22; VIII, 32
 Higgins, Edward, II/III, 75; VII, 32, 33
 Hill, Anthony, II/III, 77
 Hillmann, Jochen, I, 31; X, 42
 Hirst, Derek, V, 33
 Hodgkin, Howard, V, 35
 Hoeck, Hannah, XI/XII, 41
 Höger, Fritz, IX, 5
 Hoehme, Gerhard, I, 20; XI/XII, 74
 Hoetger, Bernhard, IX, 7
 Hoffehner, Rudolf, VI, 3–10
 Hofmann, Hans, VI, 29, 30
 Hoeydonck, Paul van, X, 10
 Hollitzer, Carl, II/III, 33, 34
 Hommes, Reinhold, V, 37
 Hrdlicka, Alfred, IV, 31
 Hünerfauth, Irma, IV, 33
 Hugo, Victor, VI, 13–15
 Isenrath, Paul, V, 35
 Jaenisch, Hans, XI/XII, 42–43
 Jendritzko, Guido, XI/XII, 44–45
 Jenkins, Paul, IX, 36
 Jensen, Alfred, IX, 34
 Jochims, Reimer, I, 19; VI, 36
 Johns, Jasper, II/III, 31, 47; V, 7–12; X, 26
 Jones, Allen, IX, 31; X, 19
 Jones, John Paul, II/III, 28, 49
 Josic, XI/XII, 17
 Jürgen-Fischer, Klaus, I, 36; IX, 35

Junge, Walter, II/III, 76
 Kallinowski, Horst Egon, VI, 40
 Kampmann, Rüdiger Utz, XI/XII, 46
 Kaufmann, Herbert, VII, 42
 Kaus, Max, XI/XII, 47
 Kelly, Ellsworth, VII, 31
 Kemeny, Zoltan, VII, 39
 Khnopff, Fernand, II/III, 65
 Kienholz, Edward, X, 26
 Kindermann, Hans, X, 42
 Kirchberger, Günther C., I, 18; VI, 36
 Kitaj, R. B., X, 16
 Kitzel, Herbert, VI, 37; XI/XII, 75
 Klapheck, Konrad, I, 21; VII, 35
 Klason, Peter, X, 28
 Klemann, Carl-Heinz, XI/XII, 48
 Kline, Franz, VII, 34; IX, 35
 Kögler, Harry, XI/XII, 49
 Kölschbach, Joseph, IV, 38
 Koenig, Fritz, I, 25; VII, 38
 Konzertsaal der neuen Philharmonie, XI/XII, 10–11
 Kooning, Willem de, II/III, 72
 Kornbrust, Leo, XI/XII, 75
 Kramer, Harry, II/III, 67
 Kropholler, Margarete, IX, 8
 Kuhn, Hans, I, 29; VI, 37; XI/XII, 50–51
 Kulturstandorte an der Spree, XI/XII, 12
 Labberton, Antonius, V, 37
 Lacey, Bruce, X, 13
 Lacombe, George, VII, 23
 Lamonica, Roberto de, V, 26
 Lataster, Ger, VII, 39
 Latham, John, VI, 31
 Lebel, Jean-Jacques, X, 28
 Ledoux, Claude-Nicolas, V, 15–18
 Leissler, Arnold, XI/XII, 76
 Lemcke, Dietmar, XI/XII, 52
 Lenk, Kaspar Thomas, IX, 32
 Lichtenstein, Roy, X, 6
 Lindner, Richard, II/III, 30
 Lipchitz, Jacques, II/III, 8
 Lissitzky, El, I, 28; IX, 13, 17
 Lonas, Jo Henry, XI/XII, 53
 Loth, Wilhelm, I, 23
 Louis, Morris, IV, 35; VI, 30
 Lueg, Konrad, X, 18
 Lucebert, II/III, 24
 Luckhardt, Hans, IX, 7
 Maccio, Romulo, II/III, 56
 Macke, August, IV, 38
 Macke, Helmuth, IV, 38
 Makowski, Zbigniew, V, 26
 Malewitsch, IX, 17
 Manrique, Cesar, II/III, 52
 Marini, Marino, II/III, 17
 Martin, Roland, VI, 37
 Marwede, Gabriele, X, 38
 Masurovsky, Gregory, VII, 38
 Matta, Robert Sebastian, IV, 35; VIII, 30
 Mauke, Rudolf, XI/XII, 54
 Meier-Denninghoff, Brigitte, I, 22; XI/XII, 19
 Meistermann, Georg, I, 25
 Menso, Carlo, IV, 38
 Metcalf, James, VI, 35
 Michaux, Henri, II/III, 22; IV, 33
 Michelucci, Giovanni, VI, 21, 22
 Micus, Eduard, IV, 34
 Moholy-Nagy, Laszlo, IX, 14, 17
 Modersohn-Becker, Paula, II/III, 6
 Mohr, Dietrich, VII, 37
 Mompó, Manuel H., II/III, 56
 Mooy, Jaap, II/III, 17
 Morales, Armando, II/III, 50
 Morita, Shiryu, I, 35
 Moswitzer, Gerhardt, II/III, 72
 Müller, Hans E., XI–XII, 17
 Müller, Robert, VI, 32; VII, 13–20
 Müller, XI/XII, 15
 Munch, Edouard, II/III, 7
 Murphy, Gerald, X, 24
 Nagare, Masayuki, VI, 33; IX, 36
 Nassio, II/III, 14

Negri, Mario, VII, 40
 Nele, E. R., II/III, 17
 Neuenhausen, Siegfried, XI/XII, 78
 Nevelson, Louise, VII, 41
 Neyers, Kurt, II/III, 79
 Nice, Don, X, 17
 Noël, Georges, VII, 39
 Noguchi, Isamu, I, 27
 Noma, Yoshiko, II/III, 80
 Oelze, Richard, XI/XII, 73
 Oldenburg, Claes, X, 9, 14
 Oliveira, Nathan, II/III, 29, 54
 Ophey, Walter, XI/XII, 72
 Orellana, Gaston, II/III, 48
 Paalen, Wolfgang, VIII, 27
 Paolozzi, Edouardo, II/III, 16; V, 24
 Pelz, Bruno, VII, 42
 Pettibone, R., X, 7
 Pfahler, Georg Karl, I, 19
 Phillips, Peter, X, 17
 Picasso, Pablo, II/III, 57
 Pisis, Filippo de, II/III, 13
 Pistoletto, X, 11
 Piza, Arthur Luis, II/III, 78; V, 26
 Pizzo, Pia, IX, 34
 Platschek, Hans, II/III, 24
 Poelzig, Hans, IX, 4
 Pomodoro, Arnaldo, V, 22
 Pomodoro, Gio, IX, 32
 Prüstel, Heinz, IX, 37
 Querner, Ursula, X, 40
 Quinte, Lothar, I, 21; VI, 38; XI/XII, 77
 Rainer, Arnulf, I, 18; II/III, 69
 Rauschenberg, Robert, II/III, 46; VII, 31; X, 20
 Ray, Man, X, 5
 Rayo, Omar, II/III, 40
 Raysse, Martial, X, 21, 24
 Reich, Paul, I, 7–12
 Reinbacher, Winfried, VIII, 31
 Reinhold, VI, 34
 Reischke, Erich, XI/XII, 55
 Richter, Gerd, X, 18
 Riopelle, Jean-Paul, V, 31
 Rippel-Ronal, Joseph, VII, 23
 Rivera, Diego, II/III, 12
 Rivera, Jose de, I, 38
 Rivers, Larry, II/III, 32, 46
 Rodin, Auguste, II/III, 80
 Rodriguez-Larain, I, 36
 Roeder, Emy, II/III, 14
 Roh, Franz, IV, 41
 Rohe, Mies van der, XI/XII, 12
 Rohlf, Christian, I, 33; IX, 18
 Rosenquist, James, X, 8, 9, 15
 Rosso, Medardo, VI, 31
 Rouault, Georges, II/III, 7
 Rudolph, Dieter, VI, 36
 Saint-Phalle, Niki de, X, 24
 Salentin, Hans, XI/XII, 80
 Samaras, Luca, X, 12
 Saul, Peter, II/III, 68; X, 16
 Saura, Antonio, II/III, 25
 Seehaus, P. A., IV, 38
 Segal, George, X, 10
 Seidel, Jochen, VII, 36
 Seitz, Gustav, II/III, 35
 Serpan, Jaroslav, VII, 2–10
 Serussier, Paul, VII, 24
 Severini, Gino, II/III, 9
 Sieber, Friedrich, XI/XII, 76
 Skurjeni, Matija, II/III, 69
 Sobotka, XI/XII, 15
 Sobrino, Francisco, II/III, 75
 Sohns, Kurt, XI/XII, 74
 Sonderborg, K. R. H., V, 23
 Soutine, Chaim, II/III, 5
 Spoerri, Daniel, X, 23, 27
 Spur, Gruppe, II/III, 80; XI/XII, 79
 Szymanski, Rolf, VIII, 35; XI/XII, 56–57
 Schädle, Hans, XI/XII, 18
 Scharl, Josef, II/III, 12
 Scharoun, Hans, IX, 4; XI/XII, 9–11, 16
 Schelbe, Richard, XI/XII, 58

Schlemmer, Oskar, I, 28
 Schlenker, Felix, V, 37
 Schmidt-Rottluff, Karl, XI/XII, 59
 Schmiedel, Peter, XI/XII, 60
 Schneider, Herbert, V, 30
 Schosberger, XI/XII, 15
 Schreib, Werner, VI, 37
 Schreier, Johannes, V, 36; XI/XII, 73
 Schrieber, Ludwig Gabriel, XI/XII, 61
 Schröder-Sonnenstern, Friedrich, XI/XII, 62
 Schultze, Bernard, I, 19; IV, 5–12
 Schumacher, Ernst, I, 44
 Schwebes, XI/XII, 15
 Schwitters, Kurt, V, 33; IX, 17
 Stadler, Toni, V, 40; VIII, 35
 Stadtautobahn „Fly-over“, XI/XII, 20
 Stämpfli, Peter, X, 26
 Stahly, François, II/III, 71
 Steiner, Rudolf, IX, 8
 Sterne, Hedda, VII, 31
 Stevenson, Paul, II/III, 32; X, 18
 Stöhrer, Walter, XI/XII, 63
 Strindberg, August, I, 3–4
 Stuck, Franz von, XI/XII, 72
 Stuck, Jack, X, 25
 Tabara, Enrique, II/III, 41
 Tajiri, Shinkichi, VIII, 34
 Tâpies, Antonio, I, 26; II/III, 36; VII, 36
 Taut, Bruno, IX, 6
 Taut, Max, IX, 1
 Télémaque, Hervé, X, 23
 Tharrats, Juan-José, II/III, 79
 Thibaut, Wayne, X, 23
 Thieler, Fred, I, 20; XI/XII, 64–65
 Thuar, Hanns, IV, 38
 Town, Harold, II/III, 43
 Trier, Hann, XI/XII, 66
 Trökes, Heinz, I, 27
 Trova, Ernest, VIII, 34; X, 19
 Tsakiridis, Vagelis, I, 31
 Turnbull, William, VIII, 17–22
 Uhlmann, Hans, XI/XII, 13, 68–69
 Ulbricht, John, II/III, 51
 Unbekannter Meister aus Japan, IV, 32
 Uncini, Giuseppe, VIII, 33
 Ung-No-Lee, VII, 39
 Ursula, I, 38; VIII, 36
 Urquhart, Tony, II/III, 49
 Vallotton, Felix, VII, 26
 Vasarely, Victor, VIII, 32
 Vega, Jorge de la, V, 30
 Vela, Vicente, II/III, 53
 Velde, Henry van de, V, 32
 Venturi, Venturio, I, 30
 Verstockt, M., IV, 31
 Villacis, Anibal, II/III, 51
 Villon, Jacques, II/III, 9; IX, 38
 Vordemberge-Gildewart, Friedrich, VII, 37; X, 15
 Voss, Jan, II/III, 74; VIII, 34
 Vostell, Wolf, X, 24; XI/XII, 80
 Vuillard, Edouard, VII, 23
 Wagner, Otto, VIII, 33
 Warhol, Andy, X, 7
 Weber, Idelle, X, 25
 Werthmann, Friedrich, I, 23; IV, 32, X, 41
 Wesley, John, X, 24
 Wessel, Wilhelm, II/III, 78; XI/XII, 75
 Wessel-Zumloh, Irmgard, I, 21
 Wesselmann, Tom, X, 8
 Westermann, H. C., VI, 32; X, 24
 Wienert, Carl Heinz, IX, 33
 Wilding, Ludwig, VI, 36
 Willenbecher, John, X, 20
 Winter-Rust, Alfred, XI/XII, 70
 Wörn, Walter, V, 43
 Wols, II/III, 22
 Woods, XI/XII, 17
 Wunderlich, Paul, I, 35; II/III, 26; VII, 35
 Zander, Bernt, IV, 33
 Zangs, Herbert, VII, 42
 Zimmermann, Mac, XI/XII, 71
 Zobel, Fernando, II/III, 56

AUS

Arte de
 II/III
 Berlin –
 Biennale
 Bilanz z
 Neu
 Das Enc
 Bayl
 Der deu
 Deutsch
 Deutsch
 Galerie
 Geste,
 (Rol
 Hunder
 (Rol
 Kunst i
 Kunst u
 Kunstbr
 Kunstbr
 Kunstbr
 Kunstbr
 Kunstbr
 London
 London
 Malerei
 Stäc
 Meister
 Mißtö
 Möglich
 Münch
 Münch
 Nachric
 New Yo
 New Yo
 New Yo
 Rhein-
 Rhein-
 Samml
 Schrift
 Stuttga
 Visione
 Sor
 Wohlbe
 Zeugn
 Dar

BÜ

Alsle
 Baum
 Berg,

AUSSTELLUNGEN

- Arte de America y España — Madrid und Barcelona (Marc Berkowitz) II/III, 36
- Berlin — Draußen zwischen den Fronten (Heinz Ohft), VII, 29
- Biennale von Sao Paulo, Die 7. (Marc Berkowitz), V, 20
- Bilanz zwischen gestern und heute — Zur XIII. Herbstausstellung der Neuen Darmstädter Sezession (Rolf-Gunter Dienst), VI, 28
- Das Ende der Pariser Saison oder die große Indifferenz (Friedrich Bayl), I, 5
- Der deutsche Künstlerbund in Stuttgart (Kurt Leonhard), I, 14
- Deutscher Kunstpreis der Jugend (Rolf-Gunter Dienst), V, 39
- Deutsche Bildhauer der Gegenwart (Jürgen Morschel), X, 32
- Galerien der Welt in Lausanne, Die (Kurt Leonhard), II/III, 34
- Geste, Geometrie, Phantastik, Ausstellungen in Basel und Zürich (Rolf-Gunter Dienst), IX, 40
- Hundertwasser — Brauer — Ursula, Zwischen Fabel und Abstraktion (Rolf-Gunter Dienst), X, 33
- Kunst im Umbruch (Jürgen Morschel), v, 19
- Kunst und das Münchner Gericht, Die (Reinhard Müller-Mehlis), IV, 28
- Kunstbrief aus Hamburg und Bremen (H. Th. Flemming), X, 44
- Kunstbrief aus Niedersachsen (Dietrich Helms), I, 43
- Kunstbrief aus Niedersachsen (Dietrich Helms), V, 39
- Kunstbrief aus Niedersachsen (Dietrich Helms), VII, 39
- Kunstbrief aus Nordrhein-Westfalen (Hans Strelow), I, 41
- Kunstbrief aus Nordrhein-Westfalen (Hans Strelow), II/III, 63
- London Report (J. P. Hodin), V, 28
- London Report (Tom Raworth), IX, 30
- Malerei — Umgang mit Farbe — Zur Ausstellung Absolute Farbe im Städt. Museum Trier (Hanno Reuther), IV, 30
- Meister der Masken und Dämonen, Der (Leopold Zahn), II, 61
- Mißtönendes Nachspiel zu einer Ausstellung (Leopold Zahn), VI, 29
- Möglichkeiten der Illustration (Rolf-Gunter Dienst), IX, 39
- München, Kunstbrief aus (Juliane Roh), VIII, 38
- Münchener Kunstsommer (Juliane Roh), IV, 27
- Nachrichten aus Istanbul (J. Frank), IX, 41
- New York Report (Dore Ashton), I, 40
- New York Report (Dore Ashton), II, 59
- New York Report (Dore Ashton), VI, 23
- New York Report (Dore Ashton), VII, 27
- Rhein-Mainischer Kunstbrief (Hanno Reuther), X, 43
- Rheinland, Ausstellungen im (Rolf-Gunter Dienst), VI, 27
- Sammlung Kurt Brandes, Die (Hanna Grisebach), I, 43
- Schrift als Information, Rätsel, Symbol (Rolf-Gunter Dienst), II/III, 62
- Stuttgarter Kunstbrief (Kurt Leonhard), II/III, 64
- Visione-Colore und Jenseits des Informel — Zu Ausstellungen dieses Sommers in Venedig und San Marino (Juliane Roh), II, 57
- Wohlfinden im Mysterium (Friedrich Bayl), VI, 24
- Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst — Zur Ausstellung auf der Darmstädter Mathildenhöhe (Hanno Reuther), II, 60

BÜCHER

- Alsleben, Kurt: Ästhetische Redundanz (Helmar Frank), IV, 40
- Baumgart, Fritz: Uhlmann Handzeichnungen (Udo Kultermann), II/III, 83
- Berg, Werner: Holzschnitte (Leopold Zahn), VIII, 41

- Blick auf Beckmann — Dokumente und Vorträge (Leopold Zahn), V, 42
- Braque, George: Das grafische Werk (K. Goerres), I, 45
- Brion, Marcel: Art Fantastique (Udo Kultermann), VI, 42
- Claus, Jürgen: Theorien zeitgenössischer Malerei (Juliane Roh), V, 41
- Doede, Werner: Berlin, Kunst und Künstler seit 1870 (Hans H. Hofstätter), VI, 43
- Feiniger, Andreas: Frauen und Göttinnen (Udo Kultermann), IV, 40
- Flemming, Hanns Theodor: Bernhard Heiliger (Hanna Grisebach), II/III, 83
- Ehrlich, Georg: Skizzenbuch (Leopold Zahn), VIII, 41
- Gray, Camilla: Die russische Avantgarde der modernen Kunst (Eberhard Steneberg), VII, 30
- Grivot, Abbé Denis/Zarnecki, Georg: Gislebertus, Meister von Autun (K. Goerres), I, 45
- Hodin, J. P.: Bekenntnis zu Kokoschka — Erinnerungen und Deutungen (Leopold Zahn), V, 42
- Junge deutsche Bildhauer (Jürgen Morschel), VIII, 41
- Klimt, Gustav: Zeichnungen und Gemälde (Leopold Zahn), VIII, 41
- Malewitsch, Kasimir: Suprematismus — Die gegenstandslose Welt (E. Steneberg), I, 45
- Marini, Marino: Malerei und Grafik, Einleitung Werner Hofmann (Udo Kultermann), II/III, 82
- Middelheim — Freilichtmuseum für Plastik, Einleitung F. Baudoin (Hans H. Hofstätter), II/III, 83
- Osten, Gert von der: Plastik des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz (Rolf-Gunter Dienst), II/III, 82
- Preetorius, Emil: Geheimnis des Sichtbaren (Leopold Zahn), VI, 42
- Roy, Claude: Phantastische Kunst (Udo Kultermann), VI, 42
- Selz, Peter: New Images of Man (Udo Kultermann), I, 45
- Seuphor, Michel: Berto Lardera (Udo Kultermann), IV, 41
- Sottriffer, Kristian: Malerei und Plastik in Österreich (Leopold Zahn), VII, 43
- Suton, Denis: André Derain (Hans H. Hofstätter), II/III, 83
- Sweeney, J. J.: Afro (Rolf-Gunter Dienst), IV, 40
- The Artist and the Book 1860 — 1960 (Hans H. Hofstätter), VIII, 41
- Walden, Neil: Herwarth Walden, ein Lebensbild (Willi Grohmann), VII, 30
- Wotruba, Fritz (Udo Kultermann), VIII, 41
- Zahn, Leopold: Geschichte der Kunst (Otto Zoff), V, 41

FARBTAFFELN

- Bachmann, Hermann: Methodisch gekrümmt, Öl, 1960, XI/XII, 25
- Bacon, Francis, Papst mit Fächerbaldachin, II/III, 20
- Baj, Enrico, Général, Collage und Assemblage, 1961, II/III, 65
- Bauknecht, Philipp, Hirtenknabe II, Öl, 1914, V, 29
- Berner, Bernd, Öl, 1962, I, 38
- Botero, Fernando, La mujer de Rubens, Öl, 1963, II/III, 56
- Brauer, Erich, Vogelschlinge, Öl, X, 36
- Buchheister, Carl, Jagem, 1958, IV, 21
- Cuixart, Modest, Pintura, Öl, 1963, II/III, 45
- Fathwider, Strukturelle In-Formation, Collage-Mischtechnik, 1960, IV, 17
- Fernandez-Muro, Jose Antonio, Colima 1, Öl, 1962, II/III, 39
- Giacometti, Alberto, Anette, Öl, 1960, II/III, Umschlag
- Heiliger, Bernhard, Flamme, XI-XII, Umschlag
- Hoehme, Gerhard, Impuls und Empfangnis, Öl, 1962, VIII, 29
- Hoflehner, Rudolf, Zeichnung, 1962, VI, Umschlag
- Hundertwasser, Fritz: L'Oharu, Mischtechnik, 1957/58, I, 27
- Hommage au Tachisme, Mischtechnik, 1961, X, 35
- Johns, Jasper, V, Umschlag
- Klapheck, Konrad, Der Sittenrichter, Öl, VII, 35
- Kuhn, Hans, Blauer Spiegel, Öl, 1963, XI/XII, 51
- Lattanzi, Luciano, Semantisches Bild, Öl, 1963, IX, 31
- Nadler, Harry, Quartet, Öl, 1962, II/III, 47
- Paalen, Wolfgang, Fumage, VIII, Umschlag
- Picasso, Pablo, Bildnis Dora Maar, Öl, 1936, II/III, 10
- Reich, Paul: Eo — 6 Z, Stein, Metall und Glas, Umschlag I
- Serpan, Jaroslav, Zeichnung (Detail), VII, Umschlag
- Guelai, Öl und Kunstharz, 1957, VII, 9
- Schultze, Bernard, Schriftlandschaftlich, 1962, Detail, IV, Umschlag
- Steetorp, Farbplastik, 1961, V, 9
- Migot IV, Farbplastik, 1962, IV, 11
- Steiner, Rudolf, Goetheanum, Dornach, 1925-28 (Detail), VIII, Umschlag
- Thieler, Fred, Flächen-Relief - Tryptichon, 64, Mischtechnik, XI/XII, 65
- Town, Harold, Tirania de los angelos - marco curvo, Öl, 1962, II/III, 43
- Trier, Hann, Taubenschlag, Öl, 1959, XI-XII, 67
- Ursula, Schloß und Reich des Irad, Öl, 1963, X, 37
- Wunderlich, Paul, Trompeten-Ohr, Öl, 1963, VII, 35